

REGULAMIN KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI

„Mam talent”!, sezon 12

§ 1

DEFINICJE

Użyte w niniejszym regulaminie sformułowania mają następujące znaczenie:

1. **Audycja** – audycja telewizyjna pod tytułem „Mam talent!” wyprodukowana przez Organizatora na zlecenie Nadawcy, emitowana przez Nadawcę, w ramach której organizowany jest Konkurs;
2. **Dane osobowe** – informacje dotyczące zidentyfikowanego lub możliwego do zidentyfikowania Uczestnika, Pełnomocnika, a w przypadku osób niepełnoletnich również Przedstawiciela ustawowego Uczestnika, takie jak na przykład: imię i nazwisko, imiona rodziców, wiek, płeć, obywatelstwo, adres zamieszkania i zameldowania, miejsce pracy (to jest siedziba, adres i nazwa pracodawcy), nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego, seria i numer dowodu osobistego lub paszportu;
3. **Film zgłoszeniowy** – film nagrany kamerą lub telefonem komórkowym (nie może być zmontowany), w formacie mov lub mp4 nie większy niż 40 MB, prezentujący talent osoby zgłaszającej się do Konkursu organizowanego w ramach Audycji. W Filmie zgłoszeniowym może/mogą występować tylko osoba/y zgłaszająca/ce swój udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Jeśli osoba zgłaszająca się jest niepełnoletnia, zgłoszenia może dokonać jedynie jej Przedstawiciel ustawowy, który tym samym wyraża zgodę na udział tej osoby w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Film zgłoszeniowy musi zostać nadesłany zgodnie z warunkami zawartymi w §3 Regulaminu;
4. **Formularz zgłoszeniowy** – dokument składający się z ankiety, który jest zamieszczony na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl;
5. **Jury** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, powołane przez Organizatora w celu dokonania oceny Uczestników i wykonywanych przez nich zadań oraz w celu wyłonienia zwycięzcy lub zwyciężców Konkursu organizowanego w ramach Audycji. Jury składa się z 3 osób z zastrzeżeniem ust. 13; Organizator może dodatkowo powołać 1 lub 2 osoby do podstawowego składu Jury;
6. **Komisja Przesłuchująca** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, Jury ani Prowadzącymi powołane przez Organizatora w celu wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji;
7. **Konkurs** – konkurs organizowany i przeprowadzony przez Organizatora na zasadach określonych w Regulaminie. Konkurs organizowany jest w okresie od dnia 20 lutego 2019 r. do dnia 15 grudnia 2019 r. Na Konkurs składają się wszystkie działania Uczestników oraz Jury w miejscu i w czasie wskazanych przez Organizatora w związku z Audycją;
8. **Nadawca** – TVN S.A. z siedzibą w Warszawie (02-952), przy ul. Wiertniczej 166, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy, nr KRS 0000213007, o kapitale zakładowym w wysokości 68 702 172,60zł;
9. **Nagroda główna** – wygrana obejmująca świadczenie pieniężne, jakie Nadawca wydaje zwycięskiemu Uczestnikowi/om, a w przypadku Uczestnika/ów niepełnoletnich - Przedstawicielowi/om ustawowemu zwycięskiego Uczestnika/ów na zasadach określonych w Regulaminie;
10. **Nagroda dodatkowa** – wygrana/e obejmująca/e świadczenie/a pieniężne lub niepieniężne jakie Nadawca może wydać zwycięskiemu Uczestnikowi/Uczestnikom i/lub innym, niż zwycięski Uczestnik/cy – Uczestnikom Konkursu organizowanego w ramach Audycji,
11. **Organizator** – FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a, zarejestrowana w rejestrze przedsiębiorców w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego nr KRS 0000094904, o kapitale zakładowym w wysokości 50.000 zł;
12. **Pełnomocnik** – osoba reprezentująca na podstawie pisemnego upoważnienia Uczestnika lub Uczestników Audycji;
13. **Prowadzący** – osoba lub osoby wskazane przez Nadawcę w porozumieniu z Organizatorem, które będą prowadzić Konkurs organizowany w ramach Audycji, której/którym przysługuje wspólnie z Jury prawo zakwalifikowania Uczestnika z II Etapu (tj. Casting Jurorski) Konkursu organizowanego w ramach Audycji do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, z pominięciem III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury) organizowanego w ramach Audycji;
14. **Przedstawiciel ustawowy** – osoba lub osoby fizyczne, upoważnione z mocy prawa do reprezentowania Uczestnika;

15. **Regulamin** – niniejszy regulamin;
16. **Uczestnik** – osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych, biorąca udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, spełniająca wymagania opisane w Regulaminie, która dokonała prawidłowego zgłoszenia do Konkursu organizowanego w ramach Audycji zgodnie z §3 Regulaminu. Jeżeli w Regulaminie znajdują się czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody Uczestnika, uznaje się, że – w przypadku osób niepełnoletnich, posiadających ograniczoną zdolność do czynności prawnych albo osób reprezentowanych przez pełnomocnika – takie czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody podejmowane są lub składane w imieniu Uczestnika przez Pełnomocnika lub Przedstawiciela ustawowego. W przypadku grupy osób fizycznych występujących wspólnie, jeżeli w Regulaminie znajdują się czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody Uczestnika, takie czynności, zobowiązania, oświadczenia lub zgody wyrażają odrębnie wszyscy członkowie grupy osób fizycznych występujących wspólnie;
17. **Uczestnik Rezerwowy** – Uczestnik, który nie został zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu organizowanego w ramach Audycji, ale został powołany – zgodnie z § 4 – część IV ETAP KONKURSU – PÓŁFINAŁY pkt 5 Regulaminu - przez Organizatora do dalszego udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, w miejsce zdyskwalifikowanego Uczestnika;
18. **Umowa** – umowa określająca prawa i obowiązki Uczestnika, Organizatora i Nadawcy w związku z udziałem Uczestnika w Audycji zawierana pomiędzy Uczestnikiem i Organizatorem.

§ 2

UCZESTNICTWO W KONKURSIE

1. W Konkursie może wziąć udział wyłącznie osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych (np. zespół muzyczny lub grupa taneczna, która spełnia łącznie wszystkie poniższe warunki:
 - a) posiada zdolności wokalne, taneczne lub estradowe,
 - b) prawidłowo, tj. zgodnie z Regulaminem zgłosi swój udział w Konkursie, a w przypadku osób niepełnoletnich, zostanie zgłoszona prawidłowo, tj. zgodnie z Regulaminem przez swojego Przedstawiciela ustawowego,
 - c) spełnia pozostałe warunki określone w Regulaminie, w szczególności opisane w §3 Regulaminu.
2. Oprócz wskazanych w niniejszym paragrafie oraz §3 Regulaminu warunków udziału w Konkursie osoba zgłaszająca się zobligowana jest do:
 - a) umożliwienia wykonania jej zdjęć,
 - b) wykonywania zadań konkursowych zleconych przez Jury,
 - c) pozostawania w dobrym zdrowiu i dobrej kondycji fizycznej i psychicznej, w takim stopniu, że możliwe będzie wykonywanie przez nią zadań konkursowych i jej aktywny udział w Konkursie.
3. Osoba zgłaszająca się jest zobowiązana do zgłoszenia Organizatorowi wszelkich przeciwwskazań do udziału w Konkursie jeszcze przed przystąpieniem do Konkursu, w tym w szczególności przeciwwskazań o charakterze zdrowotnym i prawnym.
4. Warunkiem wzięcia udziału w Konkursie jest podpisanie pomiędzy Uczestnikiem a Organizatorem umowy regulującej prawa i obowiązki Uczestnika, w związku z jego udziałem w Konkursie i Audycji.
5. Pracownicy, współpracownicy Organizatora lub Nadawcy oraz członkowie ich rodzin nie mogą brać udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Przez członków rodziny rozumie się: wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby pozostające w stosunku przysposobienia.
6. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się, że w trakcie występu w Konkursie nie może i nie będzie w jakikolwiek sposób reklamować lub promować jakichkolwiek towarów, usług i/lub podmiotów, które nie zostały wskazane lub dostarczone przez Organizatora i/lub Nadawcę.
7. Uczestnik zobowiązuje się, że w trakcie trwania Konkursu nie będzie wygłaszać wypowiedzi nie związanych z Konkursem i/lub Audycją oraz nie będzie używać słów wulgarnych lub obraźliwych oraz powstrzyma się od wypowiedzi, które mogą naruszać prawa osób trzecich.
8. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i zgadza się na nagrywanie (rejestrowanie za pomocą technik telewizyjnych) jej/jego udziału na każdym Etapie Konkursu.

§ 3

ZGŁOSZENIA DO KONKURSU

1. Aby wziąć udział w Konkursie należy łącznie spełnić poniższe przesłanki:
 - a) wypełnić w terminie od dnia 20 lutego 2019 r. do 5 lipca 2019 r. Formularz zgłoszeniowy dostępny online na stronie internetowej mamtalent.tvn.pl lub dostępny w miejscach odbywania się precastingów stacjonarnych wskazanych przez Organizatora;
 - b) zamieścić Film zgłoszeniowy na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl lub osobiście zaprezentować się na jednym z precastingów stacjonarnych;
 - c) zaakceptować Regulamin i zobowiązać się do jego przestrzegania.
2. W przypadku osób niepełnoletnich, zgłoszenie udziału w Konkursie może być dokonane **jedynie przez Przedstawiciela ustawowego**. W przypadku grupy osób zamierzających wystąpić wspólnie, wymagane jest dokonanie odrębnego zgłoszenia **do udziału w Konkursie przez każdą z osób tworzących grupę z osobna, ze wskazaniem osób lub nazwy grupy, z którą będzie występować**.
3. Spośród osób spełniających wymogi określone w Regulaminie, które w sposób prawidłowy tj. zgodnie z treścią ust. 1 i/lub ust. 2 dokonały zgłoszenia, Komisja Przesłuchująca dokona wyboru Uczestników Konkursu, którzy przejdą do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego). Komisja Przesłuchująca dokonuje wyboru Uczestników do II Etapu Konkursu zgodnie z kryteriami, o których mowa w §6 Regulaminu. Z Uczestnikami, którzy zostaną zakwalifikowani do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) przedstawiciele Organizatora skontaktują się telefonicznie lub/i e-mailowo w celu uzgodnienia możliwości i warunków ich ewentualnego dalszego udziału w Konkursie. Podjęcie lub prowadzenie rozmów na temat warunków dalszego udziału w Konkursie z osobą, o której mowa powyżej, nie jest równoznaczne z uzyskaniem jakiegokolwiek prawa do domagania się przez tą osobę dalszego udziału w Konkursie.

§ 4

PRZEBIEG KONKURSU

Konkurs organizowany w ramach Audycji przebiega w następujących etapach:

I ETAP KONKURSU – ELIMINACJE WSTĘPNE (PRECASTINGI)

1. W okresie od dnia 1 kwietnia.2019 do dnia 31 maja 2019. Organizator przeprowadzi precastingi stacjonarne w następujących miastach: Zabrze, Wrocław, Gdańsk, Poznań, Warszawa, w których mogą wziąć udział osoby spełniające wymagania określone w Regulaminie. Godziny rozpoczęcia precastingów oraz adresy miejsc, gdzie będą się one odbywać zostaną podane do wiadomości publicznej poprzez stronę www.mamtalent.tvn.pl i/lub portale społecznościowe.
2. W ramach precastingów organizuje się 5 precastingów stacjonarnych, o których mowa w ust. 1 powyżej oraz precasting internetowy trwający od dnia 20 lutego 2019 do 5 lipca 2019. w trakcie których Komisja Przesłuchująca ocenia prezentacje Uczestników precastingów stacjonarnych i precastingu internetowego, a następnie wybiera łącznie z precastingiem internetowym i stacjonarnym około 300 Uczestników.
3. Komisja Przesłuchująca składa się z osób wskazanych przez Organizatora. Komisja Przesłuchująca ocenia umiejętności Uczestników precastingu stacjonarnego i precastingu internetowego, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu.
4. Podczas precastingów internetowych osoby zainteresowane udziałem w Konkursie, wypełniają Formularz zgłoszeniowy znajdujący się na stronie internetowej www.mamtalent.tvn.pl oraz przesyłają Film zgłoszeniowy, zgodnie z §1 ust. 3 i §3 Regulaminu.
5. Podczas precastingów stacjonarnych Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu Uczestnika, do podkładu muzycznego według własnego wyboru Uczestnika lub a capella. Uczestnicy precastingu stacjonarnego są także zobowiązani dostarczyć przed występem wolny od wad fizycznych nośnik CD audio z nagraniem podkładu muzycznego. Uczestnik powinien znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za prawidłowość i kompletność przedstawionych danych. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w precastingach i dalszego udziału w Konkursie.
6. W trakcie precastingów stacjonarnych Organizator nie zapewnia Uczestnikom precastingu stacjonarnego żadnych rekwizytów, instrumentów muzycznych, ani kostiumów.
7. Organizator w miejscu precastingu stacjonarnego zapewnia sprzęt odtwarzający podkład muzyczny z płyty CD oraz mikrofon.

8. Uczestnik może zaprezentować wyłącznie występ, który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
9. Uczestnik ma prawo wystąpić sam lub z towarzyszeniem zespołu, chóru, orkiestry, grupy innych uczestników lub zwierząt, biorących udział w występie.
10. Organizator informuje, iż może się zdarzyć, że nie wszystkie osoby, które pojawią się w celu uczestnictwa w precastingu stacjonarnym, zdążą się zarejestrować i wziąć udział w precastingu stacjonarnym (w szczególności w przypadku znacznej liczby chętnych, kolejek). W razie zaistnienia takiej sytuacji, osobie, o której mowa w zdaniu poprzednim nie przysługuje prawo domagania się udziału w precastingu w danym dniu, ani w Konkursie pomimo dokonania zgodnego z Regulaminem zgłoszenia.
11. Uczestnik zostanie poinformowany o zakwalifikowaniu się do II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) za pomocą wiadomości SMS lub telefonicznie przez przedstawiciela Organizatora.
12. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w precastingu stacjonarnym jak i internetowym.
13. Koszty udziału w precastingu stacjonarnym jak i internetowym obciążają wyłącznie Uczestnika.

II ETAP KONKURSU – CASTING JURORSKI

1. W okresie od dnia 1 czerwca 2019 r. do dnia 15 lipca 2019 r. Organizator przeprowadzi castingi z udziałem Jury w następujących miastach: Katowice, Poznań, Gdańsk, Kraków, Warszawa, w których to udział wezmą osoby wybrane przez Komisję Przesłuchującą w I Etapie (Precastingu). II Etap (tj. Casting Jurorski) przeprowadzony zostanie w teatrach w/w miastach i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej
2. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, inny niż w poprzednich etapach Konkursu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnik może zaprezentować wyłącznie występ, który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. Uczestnicy są zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w tym Etapie Konkursu i dalszego udziału w Konkursie. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia, z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
3. Występ Uczestnika podczas Castingu Jurorskiego oceniany jest przez Jury, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli ktoś z Jury uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światlną, informuje tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje (Jury) występ zostaje przerwany. Występy, które zostaną zaprezentowane, będą oceniane przez Jury. Przy większej liczbie ocen pozytywnych niż negatywnych, Uczestnik kwalifikuje się do III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jury). W przypadku, gdy skład Jury będzie liczył 4 osoby, a liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury.
4. Członkowie Jury mają prawo przerwać występ Uczestnika w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światlnej, którą mają do dyspozycji.
5. Każdy z Jury i Prowadzących ma prawo użyć raz w trakcie trwania II Etapu Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) dodatkowego przycisku tzw. „Złoty Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Złotego Przycisku” zostaje zakwalifikowany do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) z pominięciem III Etapu (tj. Obrady Jury).
6. Spośród występów Uczestników, którzy wezmą udział w Castingach Jurorskich, do następnego III Etapu (tj. Obrady Jury) zakwalifikują się Uczestnicy, którzy otrzymają większą liczbę ocen pozytywnych niż negatywnych na II Etapie (tj. Castingu Jurorskiego). W przypadku, gdy skład Jury będzie liczył 4 osoby, a liczba głosów pozytywnych i negatywnych będzie równa, głos decydujący ma przewodniczący Jury.

7. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w II Etapie (tj. Castingu Jurorskim).
8. Koszty udziału w II Etapie obciążają wyłącznie Uczestnika.

III ETAP KONKURSU– OBRADY JURY

1. Podczas III Etapu – Obrady Jury, spośród wszystkich pozytywnie ocenionych na II Etapie (tj. Casting Jurorski) występów Uczestników, Jury wybierze, według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu, ostatecznie 40 Uczestników, którzy zakwalifikują się do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały).
2. Wszyscy Uczestnicy, którzy zostali pozytywnie ocenieni na II Etapie (tj. Casting Jurorski), mają obowiązek stawić się na Obrady Jury, o których mowa w ust. 1 powyżej, w Warszawie w dniu i o czasie wyznaczonym przez Organizatora, w celu uzyskania informacji o tym, którzy z Uczestników zostali zakwalifikowani do IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały).
3. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w III Etapie (tj. Obrady Jury).
4. Na III Etapie Konkursu (tj. Obrady Jury) Uczestnik przyjeżdża na własny koszt.
5. Koszty udziału w III Etapie obciążają wyłącznie Uczestnika.

IV ETAP KONKURSU – PÓŁFINAŁY

1. Podczas IV Etapu Konkursu (tj. Półfinały) zostanie zrealizowanych 5 odcinków półfinałowych, każdy z udziałem 8 występów Uczestników zakwalifikowanych do tego Etapu Konkursu.
2. Każdy Półfinał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
3. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, inny niż w poprzednich etapach Konkursu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnicy są zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w tym Etapie Konkursu i dalszego udziału w Konkursie.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika, który w fazie przygotowań i prób do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów) z powodu okoliczności określonych w §5 ust. 4 Regulaminu lub z innych przyczyn po stronie Uczestnika niezależnych od Organizatora nie może brać udziału w Konkursie. Powoduje to tym samym wykluczenie Uczestnika z Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów).
5. Organizator ma prawo powołać do IV Etapu (tj. Półfinałów) Uczestnika Rezerwowego, na miejsce wykluczonego Uczestnika Konkursu. Tym Uczestnikiem może być osoba, która podczas III Etapu – Obrady Jury była kolejną na liście do Półfinałowej 40-tki.
6. Występ Uczestnika oceniany jest przez Jury według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu. Jeżeli któryś z jurorów nie chce już oglądać występu Uczestnika uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światlną, informując tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje Jury, występ zostaje przerwany.
7. Członkowie Jury mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo światlnej, którą mają do dyspozycji.
8. Spośród Uczestników, którzy wezmą udział w IV Etapie Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, Jury oraz widzowie za pomocą SMS-ów wybiorą łącznie 10 Uczestników, którzy zostaną zakwalifikowani do V Etapu Konkursu (tj. Finału). Z każdego półfinałowego odcinka Audycji do V Etapu Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji przejdzie 2 Uczestników, pierwszy – zwycięzca odcinka, który otrzyma największą liczbę głosów w głosowaniu SMS-owym i drugi wybrany przez Jury spośród tych Uczestników, którzy zdobędą 2-gą i 3-cią z kolei największą liczbę głosów w głosowaniu SMS-owym. W przypadku remisu w odcinku Półfinałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS – w celu wyłonienia zwycięzcy odcinka. Uczestnicy zostaną poinformowani przez Prowadzących o zakwalifikowaniu się do V Etapu

Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji, w trakcie trwania danego odcinka półfinałowego, na żywo – w części „Wyniki”.

9. Uczestnik oświadcza, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
10. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
11. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, których na swój koszt zapewnia mu Organizator.
12. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Półfinale, z zastrzeżeniem ust. 13 poniżej.
13. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań podczas Półfinałów.

V ETAP KONKURSU - FINAŁ

1. Finał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
2. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut, opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a capella. Uczestnicy są także zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą Internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać na piśmie tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu. W przypadku wątpliwości co do autorstwa lub pochodzenia danego utworu/wykonania Organizator jest uprawniony do żądania od Uczestnika przedstawienia stosownych zgód autora danego utworu/wykonania na jego wykorzystanie w ramach Konkursu, a w razie odmowy ich przedstawienia lub zastrzeżeń co do ich prawdziwości, Organizator może wykluczyć Uczestnika z udziału w Finale i dalszego udziału w Konkursie.
3. Członkowie Jury, na takiej samej zasadzie jak w poprzednich (tj. I-IV) Etapach Konkursu, dokonując wyboru według kryteriów opisanych w §6 Regulaminu, mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
4. Ocenie Jury oraz głosowaniu widzów poprzez SMS-y zostaną poddane występy 10 Uczestników. Zwycięzcą Konkursu i laureatem Nagrody głównej zostanie Uczestnik, którego występ otrzyma najwięcej głosów w głosowaniu SMS-owym i nie zostanie zdyskwalifikowany przez Jury lub przez Organizatora z powodu naruszenia Regulaminu lub zawartej z Organizatorem Umowy lub z innych powodów, które mogą sprawić, że dalszy udział Uczestnika w Konkursie i Audycji jest niemożliwy. W przypadku remisu w odcinku finałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS – w celu wyłonienia zwycięzcy Konkursu organizowanego w ramach Audycji.
5. Uczestnicy zostaną poinformowani o tym, kto został zwycięskim Uczestnikiem Konkursu organizowanego w ramach Audycji w trakcie Audycji na żywo – w części „Wyniki”.
6. Uczestnik oświadcza i zapewnia, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy w związku z występem Uczestnika wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone przez osoby trzecie roszczenia z tytułu naruszenia praw tych osób trzecich, w tym praw autorskich, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić w całości roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
7. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
8. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, co na swój koszt zapewnia mu Organizator.
9. Uczestnikowi nie przysługuje jakiejkolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Finale, z zastrzeżeniem ust.10 poniżej.
10. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań Audycji, na zasadach określonych w Umowie.

§ 5

OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW KONKURSU

1. Podstawą udziału Uczestnika w Audycji i w Konkursie jest odrębna Umowa, którą Organizator zawiera z Uczestnikiem. Umowa ta w sposób szczegółowy reguluje prawa i obowiązki stron związane z realizacją i udziałem Uczestnika w Audycji i Konkursie. Do czasu zawarcia takiej umowy w formie pisemnej osoba zgłaszająca się nie uzyskuje jakichkolwiek uprawnień związanych z udziałem w Konkursie.
2. Uczestnik akceptuje, że w trakcie Konkursu Uczestnik będzie podlegał ocenie Jury, a ocena ta może być zarówno pozytywna jak i negatywna. W przypadku oceny negatywnej Uczestnikowi mogą zostać wytknięte błędy, może zostać skrytykowany sposób postępowania Uczestnika przy wykonywaniu zadania konkursowego, a taka negatywna ocena i reakcja Uczestnika będzie utrwalona i rozpowszechniona zgodnie z Regulaminem.
3. Uczestnik przyjmuje do wiadomości i akceptuje fakt, że znaczna część udziału Uczestnika w Konkursie stanowi element Audycji. W związku z tym Uczestnik zobowiązuje się, że w czasie trwania Konkursu będzie wykonywał zalecenia i wskazówki przedstawicieli Organizatora odnoszących się do przebiegu Konkursu i realizacji Audycji.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika z udziału w Konkursie w przypadku:
 - a) w którym taki udział mógłby stwarzać niebezpieczeństwo dla życia lub zdrowia Uczestnika lub innych osób, ewentualnie ryzyko narażenia na szkodę majątkową lub niemajątkową Przedstawiciela ustawowego, Uczestnika lub innych osób,
 - b) niewykonywania zaleceń i wskazówek Organizatora i jego przedstawicieli,
 - c) nieprzestrzegania terminów określonych w ustalonym przez Organizatora harmonogramie realizacji Audycji,
 - d) złamania zasad poufności obowiązujących Uczestnika,
 - e) stwierdzenia nieprawdy w oświadczeniach przedłożonych Organizatorowi przed przystąpieniem do Konkursu i w trakcie jego trwania, w tym dotyczących uprawnienia do wykonywanych utworów, kompletności i prawidłowości danych autorów utworów i wykonań lub posiadanych zgód na wykorzystywanie utworów i wykonań w Konkursie,
 - f) naruszenia warunków Regulaminu.
5. Uczestnik zobowiązuje się, iż podczas trwania Konkursu nie będzie fotografował, ani rejestrował pracy ekipy realizacyjnej, innych Uczestników, członków Jury – na jakichkolwiek urządzeniach rejestrujących obraz lub dźwięk.
6. Uczestnik podczas całego czasu trwania Konkursu nie może kontaktować się z prasą i wszelkimi innymi mediami oraz ma obowiązek zachowania całkowitej poufności wszelkich informacji uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie, w tym w szczególności informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, personalnych, a także pomysłów i koncepcji Audycji i jej promocji jak również informacji o przebiegu poszczególnych etapów Konkursu i Audycji oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Konkursie, o Jury, o innych Uczestnikach, czy o Uczestnikach odpadających w poszczególnych etapach Konkursu, o zwycięzcy Konkursu, etc.
7. Przedstawiciel ustawowy oraz Uczestnik nie mogą komentować poszczególnych odcinków i przebiegu Konkursu za pośrednictwem mediów elektronicznych, w szczególności na forach, blogach i wszelkiego rodzaju, tzw. portalach społecznościowych, aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.
8. Wszystkie wywiady, jakich udzielają Uczestnik muszą być autoryzowane przez Organizatora – aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.

§ 6

KRYTERIA ZAKWALIFIKOWANIA UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ W ETAPACH OD I- V KONKURSU

Przy ocenie Uczestników i wykonywanych przez nich działań Jury bierze pod uwagę kryteria, takie jak: sposób prezentacji występów przez Uczestnika, posiadanie talentu wokalnego, tanecznego lub estradowego, osobowość Uczestnika.

§ 7

NAGRODA

1. Nagrodą główną jest świadczenie pieniężne w wysokości 300 000 (słownie: trzysta tysięcy) złotych brutto, przewidziane dla Uczestnika, który wygra Konkurs. Jeśli wygra Uczestnik będący grupą osób, Nagroda główna podlegać będzie równemu podziałowi stosownie do liczby tych osób.

2. Nadawca lub Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy zwycięzca Konkursu spełnia określone w Regulaminie warunki. W tym celu Nadawca lub Organizator może żądać od Uczestnika złożenia określonych oświadczeń, podania określonych danych, bądź przedłożenia określonych dokumentów niezbędnych do weryfikacji Uczestnika i wydania Nagrody głównej, w tym zgód autorów utworów/wykonawców na wykorzystanie tych utworów w Konkursie. Niespełnienie warunków Konkursu lub innych warunków wynikających z przepisów prawa lub Regulaminu, w tym odmowa spełnienia warunków określonych w niniejszym ustępie uprawnia Nadawcę do odmowy wydania Nagrody głównej.
3. Zwycięski Uczestnik / zwycięzcy Uczestnicy Konkursu organizowanego w ramach Audycji otrzymuje/ą Nagrodę główną, o której mowa w ust. 1 pomniejszoną o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika/ów, i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi/om Nagrody głównej w Konkursie.
4. Nadawca może ustanowić Nagrodę dodatkową. Warunkiem wydania Nagrody dodatkowej w postaci świadczenia niepieniężnego, jest uiszczenie podatku przez Uczestnika, który otrzymał niepieniężną Nagrodę dodatkową poprzez wpłatę kwoty pieniężnej będącej równoważnością 10% wartości świadczenia niepieniężnego brutto, na wskazane przez Nadawcę konto bankowe. W przypadku Nagrody dodatkowej w postaci świadczenia pieniężnego, zostanie ono wydane w kwocie pomniejszonej o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od Nagrody dodatkowej zwycięskiego Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi Nagrody dodatkowej w Konkursie.
5. Z zastrzeżeniem postanowień §7 ust. 1 – 4 Regulaminu Uczestnikom nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie w związku z udziałem w Konkursie.
6. Uczestnicy nie mogą domagać się od Organizatora lub Nadawcy zwrotu jakichkolwiek kosztów w związku z udziałem w Konkursie, z zastrzeżeniem odpowiednich postanowień §4 (IV Etap Półfinały i V Etap Finały).
7. Za wydanie Nagrody głównej oraz Nagrody dodatkowej w Konkursie, pobranie i odprowadzenie prawem wymaganych podatków odpowiada Nadawca.

§ 8

PRAWA, ZGODY I ZEZWOLENIA

1. Biorąc udział w Konkursie, Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora lub Nadawcę imienia i nazwiska, wizerunku (w tym utrwalonego w Filmie zgłoszeniowym), głosu i/lub wypowiedzi Uczestnika w związku z Audycją i/lub Konkursem, w tym w celu produkcji i przygotowania do produkcji Audycji, a także promocji Organizatora, Audycji i/lub Nadawcy w zakresie określonym w ust. 3 - 4 poniżej. Uczestnik poprzez udział w Castingu również przyjmuje do wiadomości, że w razie zakwalifikowania Uczestnika do udziału w Audycji, Uczestnik wyrazi zgodę na korzystanie przez Organizatora oraz Nadawcę Audycji z imienia i nazwiska, wizerunku, głosu i/lub wypowiedzi Uczestnika w zakresie określonym w ust. 3 – 4 w związku z eksploatacją Audycji, promocją i reklamą Organizatora, Konkursu, Audycji i/lub Nadawcy.
2. Z dniem zgłoszenia, Uczestnik udziela Organizatorowi nieodwołalnej licencji niewyłącznej, z prawem do udzielania sublicencji, uprawniającej Organizatora do korzystania z Filmu zgłoszeniowego oraz utworów i artystycznych wykonawców stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie i/lub Audycji na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3. Organizator jest uprawniony do wykonywania i zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Filmu zgłoszeniowego oraz do utworów stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie i/lub Audycji i korzystania z utworów zależnych na polach eksploatacji wymienionych w ust. 3, a także włączania Filmu zgłoszeniowego oraz utworów i artystycznych stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem w Konkursie i/lub Audycji (w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach) do innych dzieł, w tym utworów audiowizualnych, w tym w celu promocji Organizatora, Nadawcy, ich towarów i usług, Audycji, Konkursu oraz innych podmiotów, ich towarów i usług.
3. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 1 oraz licencja opisana w ust. 2 obejmują swym zakresem wszystkie znane pola eksploatacji, w tym w szczególności:
 - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - c) wprowadzanie do obrotu,
 - d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - e) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym m.in. udostępnianie w Internecie (w tym z towarzyszeniem reklam) np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych

lub nieodpłatnych, w szczególności video on demand, catch-up, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL, DTH, Network PVR, connected TV, Backwards EPG, DVR, PVR, Instant Restart, platform cyfrowych oraz jakichkolwiek innych, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),

f) publiczne wykonanie,

g) publiczne odtwarzanie (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),

h) wystawianie,

i) wyświetlanie,

j) użyczenie i/lub najem,

k) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

l) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

ł) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, Backwards EPG, DVR, PVR, Instant Restart, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.

4. Zezwolenie, o którym mowa w ust. 1 i licencja opisana w ust. 2 nie są ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie, tzn. odnoszą się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów innych państw.
5. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że nie może w jakikolwiek sposób reklamować lub promować podczas udziału w Konkursie i/lub w trakcie realizacji Audycji jakichkolwiek towarów, usług i/lub podmiotów innych niż wskazane przez Organizatora, w sposób określony przez Organizatora.
6. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za treści zawarte w zgłoszeniu oraz za ewentualne naruszenie praw Organizatora, Nadawcy i/lub osób trzecich i/lub naruszenie przepisów prawa.
7. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu prawa autorskie i prawa pokrewne do Filmu zgłoszeniowego w zakresie uprawniającym Uczestnika do udzielenia Organizatorowi licencji niewyłącznej do Filmu zgłoszeniowego w zakresie i na zasadach określonych w Regulaminie.

§ 9

DANE OSOBOWE

1. Administratorem danych osobowych Uczestników, ich Przedstawicieli ustawowych lub Pełnomocników jest Organizator tj.: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a.
2. Dane osobowe Uczestników, ich Przedstawicieli ustawowych lub Pełnomocników są przetwarzane w celu: realizacji Konkursu, wykonania umowy z Uczestnikiem, realizacji, rozpowszechniania i promocji Audycji. Podstawą przetwarzania danych jest realizacja umowy lub działania zmierzające do zawarcia umowy oraz uzasadniony interes Organizatora (np. wykonanie umowy z Nadawcą, dochodzenie roszczeń, marketing).
3. Organizator będzie przetwarzał dane osobowe Uczestników, ich Przedstawicieli ustawowych lub Pełnomocników w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem przepisów prawa oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.
4. Dane osobowe przechowywane będą przez okres nie dłuższy niż wymagane to będzie do realizacji Konkursu, a po jego zakończeniu – przez okres wymagany do realizacji zobowiązań umownych Organizatora oraz przez okres wymagany przez przepisy prawa, chyba, że Uczestnik wyrazi zgodę na przetwarzanie w innym zakresie.

5. Organizator może zwrócić się do Uczestnika, jego Przedstawiciela ustawowego lub Pełnomocnika z prośbą o wyrażenie zgody na przetwarzanie innych jego danych osobowych lub dla innych celów wyraźnie wskazanych przez Organizatora. Uczestnik, jego Przedstawiciel ustawowy lub Pełnomocnik ma prawo odmowy udostępnienia dodatkowych danych. Odmowa udostępnienia dodatkowych danych osobowych może uniemożliwić dalszy udział w Konkursie lub Audycji.
6. Uczestnik, jego Przedstawiciel ustawowy lub Pełnomocnik ma prawo, w każdej chwili do żądania dostępu do swoich danych osobowych oraz prawo do ich sprostowania, ograniczenia przetwarzania danych osobowych ich usunięcia lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych należy kierować na adres: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 46a, z dopiskiem „Administrator Danych Osobowych – Mam Talent”.
7. Uczestnik, jego Przedstawiciel ustawowy lub Pełnomocnik ma prawo złożenia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w przypadku uznania, że doszło do naruszenia przepisów z zakresu ochrony danych osobowych.
8. Odbiorcą danych osobowych może być upoważniony pracownik lub współpracownik Organizatora oraz inny podmiot świadczący usług. Odbiorcą danych będzie również Nadawca. Administrator może powierzyć przetwarzanie danych osobowych między innymi Nadawcy lub innym podmiotom uczestniczącym w produkcji Audycji, w celu jej realizacji.
9. Dane osobowe podawane są dobrowolnie, z zastrzeżeniem, że niepodanie niektórych określonych w Regulaminie danych osobowych lub podanie danych nieprawdziwych może uniemożliwić udział w Konkursie lub Audycji.

§ 10

NARUSZENIE ZASAD REGULAMINU

1. W przypadku naruszenia przez Uczestnika zasad określonych w Regulaminie lub w Umowie Uczestnik może zostać wykluczony z dalszego uczestniczenia w Konkursie i pozbawiony prawa do Nagrody głównej lub Nagrody dodatkowej. W takim przypadku oraz przypadku, o którym mowa w §5 ust. 3 Regulaminu Organizator może powołać Uczestnika Rezerwowego.
2. W przypadku niedotrzymania zasad poufności określonych szczegółowo w formularzu o zachowaniu poufności, w tym rozpowszechnieniu informacji – uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie - na forach publicznych, tzw. portalach społecznościowych, w prasie, telewizji, radio, Internecie dotyczących przebiegu poszczególnych etapów Konkursu oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Audycji, o Jury, o Uczestnikach, o osobach odpadających w poszczególnych etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o zwycięzcy Konkursu i Audycji, etc., Uczestnik ponosi odpowiedzialność prawną określoną w odpowiednich przepisach prawa oraz wynikającą z Umowy zawartej z Organizatorem.

§ 11

PRAWIDŁOWOŚĆ PRZEBIEGU KONKURSU I AUDYCJI I REKLAMACJE

1. Kontrolę prawidłowości przebiegu Konkursu organizowanego w ramach Audycji sprawuje Organizator.
2. Z przebiegu V Etapu – „Finał” sporządza się protokół, który podpisywany jest przez przedstawiciela Organizatora i Nadawcy, który w szczególności potwierdza przyznanie Nagrody głównej /Nagrody dodatkowej.
3. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Konkursu i Audycji związane z Konkursem.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni od daty jej doręczenia Organizatorowi.
5. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres **Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 46a.**
6. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.
7. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

§ 12

PUBLIKACJA REGULAMINU

Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie, w siedzibie Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodjowskiego 46a oraz na stronie internetowej: mamtalent.tvn.pl.

§ 13

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

W przypadku niezgodności pomiędzy treścią Umowy oraz treścią niniejszego Regulaminu, znaczenie nadrzędne ma treść Umowy.